

(B)rêves

SPECTACLE VISUEL ET POETIQUE

Quand le papier se livre

à partir de 6 ans

CONCEPTION ET MISE EN SCENE

ANGELE LEMORT
LAURENT DUVERGER

AVEC

ANGELE LEMORT
LAURENT DUVERGER ET THOMAS FAVRE (en alternance)

COLLABORATION ET DRAMATURGIE

ISA ARMAND

COLLABORATION MARIONNETTE

CHRISTIAN REMER

COMPOSITION SONORE

JULIEN KOHLER

MIXAGE

ALI IBRAHIM

DECORS

ANNE DE VELLIS ET FRANÇOISE MONTENOT

COMPAGNIE LES ACCORDEEUSES

+ 33 (0)6 87 60 20 42

contact@lesaccordeeuses.fr



dans le cadre des
plateaux solidaires

Tant de forêts. . .

« Tant de forêts arrachées à la terre

et massacrées

achevées

rotativées

Tant de forêts sacrifiées

pour la pâte à papier

des milliards de journaux attirant

annuellement l'attention des lecteurs

sur les dangers du déboisement

des bois et des forêts. »

Jacques Prévert

La Pluie et le Beau Temps

« Le papier ne serait-il pas la plus importante invention de tous les temps ? »

Le papier ne serait-il pas la plus importante invention de tous les temps ? Imagine-t-on un monde sans livres, sans images, sans journaux ; une vie dans laquelle les hommes ne se seraient jamais adressés de lettres, les écoliers n'auraient jamais eu de cahiers, ni les fonctionnaires d'archives?

Ce contact quotidien avec le papier dans tous ses états, c'est aux Chinois que nous le devons. Trois siècles avant notre ère, ils en mettent au point les principes de fabrication, à partir d'une pâte de bambou ou de mûrier qu'ils sèchent, encollent et colorent. Peu à peu, ce nouveau matériau fait route vers l'Ouest, atteint le monde arabe en 751, puis l'Italie, l'Europe du Nord, toute la planète enfin. En 1799, l'invention de la machine à papier en continu le fait passer dans l'âge industriel. Ainsi, avec 300 millions de tonnes produites par an, à partir de pâte de bois et de papiers recyclés, il sert à tout.

A l'ère de l'informatique et du numérique, le papier garde une place prédominante au cœur de notre quotidien.

Nous ne saurions encore nous en passer, et pourtant la prise de conscience écologique devient urgente. Nous savons tous que le papier conduit à une déforestation néfaste pour notre planète. Par analogie c'est nous-même que nous touchons.

Parmi les discours écologiques il y a celui des alarmistes qui nous font entrevoir un avenir incertain et puis il y a celui des poètes qui nous font apprécier la préciosité et la rareté de ce que nous possédons pour mieux en prendre soin.

Il s'agit avec ce spectacle d'amener une attitude de respect envers le papier par la poésie et la magie de ce qu'il permet.

...de la chronique aux rêves...

SYNOPSIS

Un fauteuil, un livre... rien de bien étrange, écoutons...

Écoutons le papier des petites et grandes histoires, celui qui nous fait rêver, qui façonne nos identités. Il murmure, bourdonne, se froisse et s'ouvre sur des pages habitées.

Alors apparaissent un livre à l'imaginaire débordant, un journal qui n'en finit plus, mille feuilles à dévorer, 26 lettres qui n'en font qu'à leurs têtes, une page sans lecteur, un lecteur sans lectrice (ou bien le contraire), un passeport sans port, une mer de papier qui se déplie et, soudainement le regard se déploie.

C'est une histoire qui se lit, qui se délie, une empreinte qui s'imprime, qui nous imprègne, une trace de nos mémoires, une esquisse de nos identités à travers la fibre du papier.



© L. Wennstrom

... (B)rêves

NOTE D'INTENTION

Le papier est support de l'écriture. Il est trace et mémoire.
Il délivre et transmet l'Histoire mais aussi les histoires.

Le théâtre est pour nous le lieu d'un questionnement et d'une prise de parole. Nous questionnons ainsi "un état d'être au monde". Questions d'histoire collective, d'histoire individuelle, d'identité.

Du papier au livre, du livre au journal, de l'actualité à l'Histoire, de l'Histoire aux histoires, nous sommes nourris de mille récits ; mille feuilles que nous déplions comme un journal, le journal de nos identités, de notre histoire collective.

Ici la prise de parole sera tour à tour matière, mouvement, silence, illusion...

Ainsi matière, mouvement et silence sont au service d'un imaginaire qui nous transporte. Nous sommes, pour un temps, passeurs d'histoires entre magie, cruauté et poésie.

Le corps défié par la matière papier qui prend vie sous nos yeux ébahis, une matière qui se forme et se déforme, se dresse et s'affirme, une histoire qui s'invente au gré de nos identités multiples...



© Kremena Nikolova

« Au commencement était le pli... »

SCENOGRAPHIE

La scénographie est envisagée comme un livre dont les pages se tournent et se détournent, comme des tableaux qui se déploient puis se plient : la matière dans le mouvement.

Elle fait appel à des jeux d'illusion et de manipulation autour de la matière papier.

Une attention particulière a été portée à la conception d'un « fauteuil-castelet » entièrement fabriqué en carton. Son autre particularité est de pouvoir s'assembler, se désassembler et se métamorphoser.

Enfin l'espace scénographique reste épuré de manière à mettre en valeur les mouvements de corps et de matière.

« ... Avec le pli vint la mémoire. Plissement de la terre, éventail nacré de la coquille Saint-Jacques, rides du visage ou lignes de la main. »

Dominique Buisson, *Manuel Pratique d'Origami*



© Kremena Nikolova

Parcours pédagogiques

AUTOUR DU SPECTACLE

Des ateliers de médiation sur la manipulation d'objets en papier et sur le théâtre gestuel peuvent être proposés avant ou après la représentation.

Deux parcours pédagogiques sont possibles :

- La matière marionnette : « du papier au personnage, donner la vie au papier ».
- Le mime : « illusion et invisible ».

Un dossier pédagogique est disponible sur demande.



© Laurence Maeght

L'EQUIPE

ANGELE LEMORT

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Troyes et au cours Simon, elle entre à l'Ecole Internationale de Mimodrame de Marcel Marceau où elle y rencontre la magie du silence, la création et la poésie du mouvement. Elle poursuit sa formation en théâtre gestuel auprès du Théâtre du Mouvement, de la compagnie Mime de rien, de la compagnie A fleur de peau puis auprès du Théâtre du Fust (création et manipulation de marionnettes) et aux Ateliers Chorégraphiques Contemporains de la Danse. Elle a joué au théâtre dans de nombreux projets, défendant principalement un théâtre contemporain et de création. Elle reste toujours à la recherche de points de rencontre entre plusieurs arts du spectacle vivant et à l'ouverture des sens, des publics et des cultures.

THOMAS FAVRE

Sorti de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris, il se forme également à l'acrobatie à l'école 'Les Noctambules' ainsi qu'au sein de l'Ecole des Arts Chinois du Spectacle, au théâtre physique avec la Cie Pas de Dieux, au théâtre d'objets avec la Cie Philippe Genty et au Clown avec Hélène Cinque. Il joue notamment dans *Pensées* mis en scène de Jean-Louis Hourdin au théâtre du Vieux Colombier-Comédie Française, *Les poètes mentent mal* mis en scène par Sophie Loucachevsky à Théâtre Ouvert, *Puzzle*, spectacle visuel, seul en scène, créé et mis en scène par Guillaume Barbot. Il joue avec de nombreuses compagnies comme la Cie Nagananda à l'Apostrophe-Scène nationale dans *Quand j'avais 5 ans je m'ai tué* et Le Groupe LA gALERIE dans notamment *Léonce et Léna* à L'épée de bois et *Atteintes à sa vie*.

LAURENT DUVERGER

Après l'Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau et l'Atelier de Mime Corporel de Belleville Ivan Bacciocchi, il se forme à la Commedia Dell'Arte auprès de Carlo Boso et de Luis Jaime Cortez dont il intègre la compagnie le Théâtre du Hibou. Il travaille le texte auprès d'Isabelle Rattier au Théâtre National de Chaillot puis, dernièrement, la méthode Actors Studio avec Jack Waltzer. Il joue dans de nombreux spectacles corporels comme notamment avec the European Theatre Company et la Compagnie Grimass. Il est aussi clown d'hôpital pour la Fondation Théodora.

ISA ARMAND

Titulaire d'une double Licence universitaire en Lettres Modernes et Communication à la Sorbonne Paris IV, elle suit une formation de comédienne à l'Atelier international de Blanche Salant et Paul Weaver. Elle poursuit sa formation avec des rencontres fortes (Cyril Teste, Jean-Yves Ruf, Joël Pommerat, Pascal Rambert, Fiona Shaw...) et tisse des liens avec la danse avec Thierry Niang, François Verret, Catherine Richet et Denis Psaltopoulos. Elle accompagne à la mise en scène Joël Jouanneau sur *Le Bourrichon* au festival d'Avignon et poursuit un travail de mise en scène questionnant la diversité ethno-culturelle de notre société, l'identité, la mémoire et la transmission, notamment avec la compagnie ALIHOSa* qu'elle a co-fondée et récemment avec le Collectif DAJA.

CHRISTIAN REMER

Christian est diplômé de l'École du Théâtre National d'art dramatique de Strasbourg, ainsi que du Centre International de Recherches Théâtrales de Nancy, avec Grotowski. Sa formation s'est complétée au Théâtre de Pantomime de Wrocław (Pologne), où il a travaillé avec Tadeusz Kantor. Il a collaboré également avec Béjart. La création s'exprime aussi en tant qu'acteur danseur au GRCOP avec Carolyn Carlson. Nombreuses créations et mises en scènes à son actif en France comme à l'étranger. Il est par ailleurs pédagogue au Théâtre aux Mains Nues, ainsi qu'à la Grange aux Loups (Chauvigny).

JULIEN KOHLER (JUKO)

Juko est pianiste compositeur, ainsi qu'auteur interprète. Il a produit deux albums *2000 ans plus tard* et *Zones d'ombres*, chansons electropop remarquées par la critique spécialisée (Longueurs d'onde, Open mag.), et dernièrement un spectacle musical, *Mister X ou la comédie de la mondialisation*, une comédie musicale low-cost pour piano et voix. Il a travaillé pour Marina Céleste (Nouvelle Vague), Marc Bercovitz, Cristina Palma, Martin Dagès, Ed. Davoust, Sawnd Music, Da Cream, Eric Atlan, Orson Musique, Oriël, Réseau 92, Miro. Il joue aussi avec le Virginie Coutin quartet, une formation Jazz. Par ailleurs Juko est professeur de musique, D.E Musiques Actuelles.

ALI IBRAHIM mixage sonore

ANNE DE VELLIS & FRANÇOISE DE MONTENOT – LA CARTONNADE -

Anne, danseuse contemporaine D.E et Françoise, décoratrice cinéma se sont rencontrées à l'occasion d'une formation de construction de mobilier en carton. Depuis elles conçoivent et construisent des décors et mobiliers en carton.

LAURENT POUSSEUR

Administrateur et fondateur du bureau de production - Tango Prod.

ERIC GERVAIS

Chargé de production-diffusion

Les Accordéuses

LA COMPAGNIE

La compagnie Les Accordéuses a la volonté de trouver le véritable accord, l'accord juste dans ce qui nous fait, ce qui nous a construit, ce qui fait notre identité et notre existence. Au-delà de nos origines, les traces sont en nous et racontent, ce sont elles qui guident nos pas et font de nous des artisans sur le chemin de la création.

Implantée à Créteil depuis 2009, la compagnie Les Accordéuses est une jeune compagnie de théâtre de création. Elle a pour vocation de créer des spectacles vivants qui interrogent le rapport que nous avons chacun avec l'origine, l'identité et la trace.

Les créations de la compagnie sont théâtrales et visuelles. Elles portent en elles un travail particulier du geste et du corps. Son premier spectacle *Passages* a été créé au plateau 31 (Gentilly) et joué à l'espace Beaujon (Paris). Il a été soutenu par la Spedidam. *T(h)RACES*, son deuxième spectacle a été joué et soutenu par le théâtre de l'Enfumeraiie dans la Sarthe.

La compagnie est soutenue par la ville de Créteil.

[\(B\)rêves a reçu en 2011 et 2012 le fond d'aide à la créativité de Créteil et le soutien de la MJC Club de Créteil.](#)

BIBLIOGRAPHIE

de Biasi P-M., *Le papier, une aventure au quotidien*, éditions Découvertes Gallimard Technique, Évreux, 1999.

Buisson D., *Manuel Pratique d'Origami*, éditions Arted, Italie, 1988.

Chevillon-Graber M-H., *Les bases du papier découpé*, éditions Didier Carpentier, Paris, 2006.

Margotin M. et Médard A., *Créer des livres animés à l'école*, éditions CDDP du Tarn & Garonne et CRDP de Toulouse, Toulouse, 1989.

Boursin D., *Pliages en mouvement*, éditions Dessain et Tolra, Paris, 1990.

CALENDRIER

Mars 2011 - 2 semaines d'écriture dans une ancienne usine de cartonnage chez Maria-Eugenia Guzman de Paul

30 Mai 2011 - Présentation d'extraits à la Maison des arts de Créteil lors de rencontres professionnelles

Novembre 2011 - 2 semaines de répétitions à la MJC Club de Créteil et ateliers autour du papier

Mai 2012 - Présentation d'une étape de travail au Festival « des imaginaires aux métamorphoses » à Créteil

Septembre 2012 - 2 semaines de répétitions à la MJC Club de Créteil

8 Janvier 2013 – Présentation d'extraits au Plateau du groupe Geste(s) à l'IVT (International Visual Theater) à Paris

21 Mars 2013 – Présentation d'extraits au Plateau de la Créativité des Arts du Mime et du Geste - MPAA St-Germain à Paris

22 Octobre 2013 – Représentation au festival de théâtre et des arts de la scène à l'hôpital - Site A. Chenevier à Créteil

4 Février 2014 – Représentation tout public au Centre culturel Jean Vilar à Marly-le-Roi (78) – 20H

Automne 2014 – Représentation itinérante au Théâtre de Cachan en cours d'organisation

CONTACT

COORDINATRICE ARTISTIQUE

Angèle Lemort – 06 87 60 20 42 -
angele@lesaccordeeuses.fr

CHARGE DE PRODUCTION

Eric Gervais – 06 88 59 29 52 - contact@lesaccordeeuses.fr

ADMINISTRATEUR DE PRODUCTION

Laurent Pousseur – 01 44 93 04 33 – 06 60 06 50 52 –
laurent@lesaccordeeuses.fr

COMPAGNIE LES ACCORDEEUSES

+ 33 (0)6 87 60 20 42 - contact@lesaccordeeuses.fr

Correspondance - Cie Les Accordéuses :

C/O L. Pousseur – 39 bis rue de Montreuil – 75011 PARIS

Siège Social : C/O S. Boutonnet – 17, villa Petit Parc – 94000 CRETEIL

Siret 491 880 779 00039 – Licence 2-1018898

Les chiffons font le papier
Le papier fait la monnaie
La monnaie fait les banques
Les banques font les emprunts
Les emprunts font les mendiants
Les mendiants font les chiffons
Les chiffons font les papiers...

Comptine extraite de
Qui a ramassé la plume d'oie ?

Avec le soutien de la ville de Créteil, de la MJC Club de Creteil
et de la Spedidam.

Remerciements au groupe Geste(s),
à La compagnie Les instants volés,
Maria-Eugenia Guzman de Paul, Sélina Casati,
Julien et Patrick Marcland,
Association La petite Rockette,
Tango Prod.